

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**  
**ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**  
**ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ & ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**  
**2 ΙΟΥΝΙΟΥ 2023**

**ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**  
(ΘΕΜΑΤΑ Α1-Γ1)

**Θέμα Α**

- A1.** Το κείμενο αναφέρεται στην κοινωνική υποβάθμιση των γυναικών. Αναλυτικότερα, από την αρχαιότητα έως και πρόσφατα διανοούμενοι ή καθημερινοί άνθρωποι απαξίωναν τις γυναίκες, αρνούμενοι την εξίσωσή τους με τους άνδρες. Η πεποίθηση περί γυναικείας κατωτερότητας και η απόδοση μόνο του ρόλου της τεκνογονίας στη γυναίκα επέφερε μια, μοναδική στην ανθρώπινη ιστορία, κακομεταχείριση του φύλου. Μάλιστα, και σήμερα κακοποιούνται γυναίκες με ποικίλους απάνθρωπους τρόπους. Αυτό, κατά τον συγγραφέα, ενοχοποιεί και συγκινεί ευαισθητοποιημένους ανθρώπους, που απαιτούν απόδοση δικαιοσύνης.

**Θέμα Β**

- B1.** 1-γ, 2-γ, 3-β, 4-β, 5-α.

**B2.**

Στην πρώτη παράγραφο του κειμένου 2 («Για την Μελίνα ...θυματοποίηση»), η συνοχή εξασφαλίζεται με τις εξής διαρθρωτικές λέξεις:

**Προφανώς:** Η διαρθρωτική λέξη «προφανώς» δηλώνει επιβεβαίωση / έμφαση. Συγκεκριμένα, η συγγραφέας, στην προηγούμενη περίοδο, αναφέρεται στη σύγχρονη μορφή του φεμινισμού, «στον φεμινισμό της διαφοροποίησης», που τονίζει τις διακρίσεις μεταξύ των δύο φύλων, επειδή τις θεωρεί αγεφύρωτες. Στη συνέχεια, με τη χρήση της διαρθρωτικής λέξης «προφανώς» επιβεβαιώνει την ύπαρξη των παραπάνω διαφορών.

**Όμως:** Η διαρθρωτική λέξη «όμως» δηλώνει αντίθεση. Συγκεκριμένα, στην προηγούμενη πρότασή της η συγγραφέας αποδέχεται την ύπαρξη διαφορών ανάμεσα στα δύο φύλα. Στη συνέχεια, με τη χρήση της διαρθρωτικής λέξης «όμως» δηλώνει ότι οι διαφορές αυτές δεν αντιβαίνουν σε κάθε άλλη ιδιότητα των ανδρών και των γυναικών, όπως είναι η ιδιότητα του ανθρώπου, του συγγραφέα, του εκπαιδευτικού, του ορειβάτη ή του κηπουρού.

**Δηλαδή:** Η διαρθρωτική λέξη «δηλαδή» δηλώνει επεξήγηση. Συγκεκριμένα, η συγγραφέας στην προηγούμενη περίοδο διατύπωσε την άποψη ότι το φύλο κάθε ανθρώπου δεν έρχεται σε αντίθεση με κάθε άλλη ιδιότητά του. Με τη χρήση της διαρθρωτικής λέξης «δηλαδή» επεξηγεί την άποψη αυτή,

υπογραμμίζοντας ότι η ιδιότητα του ανθρώπου που ασχολείται με κάποιες δραστηριότητες ιεραρχικά προηγείται και συνυπάρχει, χωρίς να ακυρώνει, την ιδιότητα του φύλου.

**Επειδή:** Η διαρθρωτική λέξη «επειδή» δηλώνει αιτιολόγηση. Συγκεκριμένα, με τη χρήση της διαρθρωτικής λέξης «επειδή» η συγγραφέας παρουσιάζει την άποψη των νεοφεμινιστριών για τα αίτια της γυναικείας κακοποίησης. Η γυναικεία κακοποίηση οφείλεται, κατά τις νεοφεμινίστριες, στο γεγονός ότι οι γυναίκες, λόγω του φύλου τους και μόνο, αποτελούν θύματα, που είναι μόνιμα εκτεθειμένα στον κίνδυνο.

**Ωστε:** Η διαρθρωτική λέξη «ώστε» δηλώνει αποτέλεσμα. Συγκεκριμένα, η συγγραφέας στις προηγούμενες περιόδους έχει αναφερθεί στην έννοια της «αυτοθυματοποίησης» των γυναικών, η οποία διαδίδεται έντονα εξαιτίας της ιδεολογίας του κινήματος του νεοφεμινισμού. Η διάδοση της έννοιας αυτής έχει τελικά ως αποτέλεσμα η «αυτοθυματοποίηση» να καθίσταται διάκριση και να θεωρείται από κάποιες γυναίκες θετικό στοιχείο.

### B3.

**α.** Πρόθεση του συγγραφέα στην τελευταία παράγραφο του Κειμένου 1 («Ξέρω... δικαιοσύνη») είναι να ευαισθητοποιήσει τον αναγνώστη / την αναγνώστρια για τις αδικίες σε βάρος των γυναικών.

Για να το υπηρετήσει την πρόθεσή του, χρησιμοποιεί ποικίλες γλωσσικές επιλογές. Ενδεικτικά αναφέρουμε τις εξής:

**Χρήση α' πληθυντικού προσώπου:** Συγκεκριμένα, ο συγγραφέας χρησιμοποιεί το α' πληθυντικό πρόσωπο στις εξής περιπτώσεις: «να αναλογιζόμαστε», «να συμπονούμε», «να προσπαθήσουμε», «να οραματιζόμαστε». Η χρήση του α' πληθυντικού προσώπου αναδεικνύει την καθολικότητα της συγκίνησης που προκαλεί η κακοποίηση των γυναικών. Παράλληλα, δηλώνει τη συλλογικότητα της ευθύνης που φέρουν οι άνθρωποι, για να αλλάξουν την κατάσταση αυτή. Μάλιστα, με τη χρήση του α' πληθυντικού προσώπου ο συγγραφέας δείχνει στους δέκτες ότι ανήκουν από κοινού στο ίδιο σύνολο. Έτσι, επιδιώκει να τους πείσει να ασπαστούν τις θέσεις του και να δράσουν ενεργά, για να συμπαρασταθούν στις γυναίκες που υφίστανται βία, κάνοντας τις ανάλογες προσπάθειες, ώστε να αποδοθεί δικαιοσύνη και να εξασφαλιστεί η ισότητα των δύο φύλων. Επίσης, η χρήση του α' πληθυντικού προσώπου προσδίδει ζωντάνια και αμεσότητα στον λόγο.

**Χρήση υποτακτικής έγκλισης:** Συγκεκριμένα, ο συγγραφέας χρησιμοποιεί υποτακτική έγκλιση στις εξής περιπτώσεις: «να αναλογιζόμαστε», «να συμπονούμε», «να προσπαθήσουμε», «να οραματιζόμαστε». Η χρήση της υποτακτικής έγκλισης στις συγκεκριμένες περιπτώσεις έχει ως στόχο να προτρέψει τον δέκτη να αναστοχαστεί, να τον αποτρέψει από το να αδιαφορήσει για το φαινόμενο της βίας κατά των γυναικών και, να τον ωθήσει, συναισθανόμενος τη δική του ευθύνη, να συμπαρασταθεί ψυχολογικά

και συναισθηματικά στις γυναίκες που υφίστανται βία. Απώτερος στόχος του συγγραφέα είναι να πειστεί ο δέκτης να προβεί στις κατάλληλες ενέργειες για τη βελτίωση της θέσης των γυναικών.

**Χρήση αντίθεσης:** Συγκεκριμένα, η αντίθεση εντοπίζεται στο χωρίο: «Ξέρω ότι ... δεν συγκινούν. Σήμερα ... δικαιοσύνη». Αναλυτικότερα, ο συγγραφέας αντιπαραβάλλει τη στάση των ανθρώπων στις καθιερωμένες ημέρες μνήμης, για τις οποίες τείνουν να επιδεικνύουν αδιαφορία, με τη στάση που οφείλουν να δείξουν οι αναγνώστες του στη συγκεκριμένη ημέρα μνήμης κατά της βίας των γυναικών, καθώς θεωρεί απαραίτητη την κινητοποίηση όλων, για να συμπαρασταθούν στις γυναίκες που υφίστανται βία και για να διασφαλίσουν την αλλαγή της στάσης του κοινωνικού συνόλου.

**Χρήση συναισθηματικά φορτισμένων λέξεων:** Συγκεκριμένα, χρησιμοποιούνται πολλές λέξεις που διεγείρουν τον συναισθηματικό κόσμο των αναγνωστών (αναγνωστριών) («ενοχή», «αδικία», «συμπονούμε», «θύματα», «δικαιοσύνη»). Με τη χρήση των λέξεων αυτών ο συγγραφέας προσδίδει συγκινησιακές αποχρώσεις στον λόγο, ευαισθητοποιεί τους δέκτες για τις αδικίες που υφίστανται οι γυναίκες και αναδεικνύει την ανάγκη να σταθούμε όλοι με μεγαλύτερη ευαισθησία απέναντι στο δράμα των γυναικών, ώστε να αγωνιστούμε για τη βελτίωση της θέσης τους.

β. Η δεύτερη παράγραφος του Κειμένου 2 («Για την Κανόν ... ξεπεράσουμε») οργανώνεται στη βάση της αντίθεσης.

Συγκεκριμένα, η συγγραφέας φέρνει σε αντίθεση τον «κλασικό φεμινισμό» του 20<sup>ου</sup> αιώνα με τον «νεοφεμινισμό» της σύγχρονης εποχής. Στην αρχή της παραγράφου η Κανόν παρουσιάζει κάποια χαρακτηριστικά του «κλασικού φεμινισμού» και, στη συνέχεια, τονίζει κάποια στοιχεία του «νεοφεμινισμού». Χαρακτηριστική είναι η χρήση της λέξης «Αντιθέτως» στην αρχή της τελευταίας περιόδου. Με την αντίθεση αυτή η Κανόν θέλει να αναδείξει τις διαφορές ανάμεσα στα δύο αυτά «κινήματα», να καταγγείλει τη διαστρέβλωση των στόχων του «κλασικού φεμινισμού» από τους εκπροσώπους του «νεοφεμινισμού», να τονίσει τη ματαιότητα της σύγκρουσης μεταξύ των δύο φύλων, που προκαλείται από πολλούς θιασώτες του «νεοφεμινισμού», και, κυριώς, να υποστηρίξει ότι ο «κλασικός φεμινισμός» είναι ένα θετικό και αισιόδοξο κίνημα, που αποσκοπεί στην εξίσωση των φύλων και δίνει έμφαση στην ανάληψη διαφορετικών ρόλων από άνδρες και γυναίκες, κάτι που είναι εφικτός στόχος, και όχι στην εξομοίωσή τους, που είναι ανέφικτη, γιατί απαιτεί αλλαγές που δεν μπορούν να πραγματοποιηθούν.

## Θέμα Γ

### Γ1.

[Δεν έχει τηρηθεί το όριο λέξεων, για να δοθούν πολλοί κειμενικοί δείκτες και να καλυφθούν οι διαφορετικές επιλογές που μπορεί να έχουν κάνει οι μαθητές]

Το απόσπασμα αναφέρεται στον εγκλωβισμό των ανδρών στον ρόλο του ισχυρού, τον οποίο υπαγορεύουν τα κοινωνικά στερεότυπα. Αναλυτικότερα, ο αφηγητής, **στο πλαίσιο ενός εσωτερικού μονολόγου, που εκτείνεται σε ολόκληρο το απόσπασμα και χαρακτηρίζεται από στοιχεία πρόφορικού λόγου (με σούταραν ... δουλειά, να της πω το και το), εξομολογείται την αδυναμία του να πληροφορήσει τη σύντροφό του ότι έμεινε άνεργος. Η διάχυτη απογοήτευσή του εντείνεται από τον βροχερό καιρό, που παρουσιάζεται εμφaticά με μια παρομοίωση (οι σταγόνες ... αλεξίπτωτό τους), ενώ η δειλία του, που οφείλεται στην ανικανότητά του να έρθει αντιμέτωπος με τη σκληρή πραγματικότητα, του προκαλεί μεγάλη αγωνία, αφού γνωρίζει ότι δεν μπορεί να κρύβεται από τη σύντροφό του για πολύ. Έτσι, «σκηνοθετεί» στο μυαλό του τη στιγμή που θα πρέπει να ομολογήσει τη μεγάλη αλήθεια, σκέψη που του προκαλεί τρόμο και ανασφάλεια, συναισθήματα που δίνονται από τον συγγραφέα με ένα εντυπωσιακό ασύνδετο σχήμα (να φανώ ... και το). Στη συνέχεια, ο αφηγητής παραδέχεται με διάθεση αυτοσαρκασμού, που αισθητοποιείται με ένα χιουμοριστικό αφηγηματικό σχόλιο (άσε κιόλας ... βενζίνες), ότι εξαπατά τη σύντροφό του, καθώς καθημερινά φεύγει από το σπίτι του, υποκρινόμενος ότι πηγαίνει στη δουλειά, γεγονός που τον κάνει να νιώθει απογοήτευση για τον εαυτό του (τι σόι ... παρακάτω). Η αδυναμία του αφηγητή να παραδεχθεί την πικρή αλήθεια οφείλεται, βέβαια, στις ενοχές που του δημιουργούν τα εσωτερικευμένα κοινωνικά στερεότυπα για τον ρόλο των ανδρών, που, ακόμη και σήμερα, επειδή θεωρούνται ισχυρό φύλο, πιστεύουν ότι πρέπει να ξεπερνούν κάθε δυσκολία με δυναμισμό και χωρίς συναισθηματισμούς, στερεότυπα που προβάλλονται με λεπτό χιούμορ και ειρωνεία με τη χρήση του βραχυπερίοδου λόγου, πολλών ρημάτων σε χρόνο Ενεστώτα (ξεχνούν, προχωράνε, είναι, σκέφτονται, πονάνε ...) και του σχήματος επαναφοράς (Οι αληθινοί άντρες ... οι αληθινοί άντρες...).**

Κατά τη γνώμη μου, ο πρωταγωνιστής της ιστορίας θυμίζει κάποιους άνδρες της εποχής μας, που, ανήμποροι να απαγκιστρωθούν από τα στερεότυπα παλαιότερων εποχών, αυτοπαγιδεύονται σε μια αφόρητη καθημερινότητα, προσπαθώντας να ανταποκριθούν στον ρόλο του ισχυρού. Αυτή η φιλοσοφία ζωής είναι, κατ' εμέ, μάταιη και πρέπει να εγκαταλειφθεί, ώστε να νιώσουν οι άνδρες πραγματικά ελεύθεροι και να αγαπήσουν τον εαυτό τους.